

Lisa Katharin Schmalzried

Kunst, Fiktion und Moral

Die Relevanz des moralischen Werts
eines Kunstwerks

mentis
MÜNSTER

Publiziert mit Unterstützung des Schweizerischen Nationalfonds zur Förderung der wissenschaftlichen Forschung.


Gedruckt mit freundlicher Unterstützung der Geschwister Boehringer Ingelheim Stiftung für Geisteswissenschaften in Ingelheim am Rhein.

Einbandabbildung: Max Ernst: Die Jungfrau züchtigt das Jesuskind (1926)
© VG Bild-Kunst, Bonn 2014

Bibliografische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.dnb.de> abrufbar.

D61

Gedruckt auf umweltfreundlichem, chlorfrei gebleichtem und alterungsbeständigem Papier  ISO 9706

© 2014 mentis Verlag GmbH
Eisenbahnstraße 11, 48143 Münster, Germany
www.mentis.de

Alle Rechte vorbehalten. Dieses Werk sowie einzelne Teile desselben sind urheberrechtlich geschützt. Jede Verwertung in anderen als den gesetzlich zulässigen Fällen ist ohne vorherige Zustimmung des Verlages nicht zulässig.

Printed in Germany
Einbandgestaltung: Anna Braungart, Tübingen
Druck: AZ Druck und Datentechnik GmbH, Kempten
ISBN 978-3-89785-841-1 (Print)
ISBN 978-3-89785-998-2 (E-Book)

Inhaltsverzeichnis

| | |
|---|----|
| Abbildungsverzeichnis | 14 |
| Einleitung | 15 |
| TEIL I | |
| DIE MORALISCHE FRAGE | |
| Kapitel 1: DIE MORALISCHE FRAGE | 23 |
| 1.1 Metatheoretisches Moralverständnis | 23 |
| 1.2 Philosophische versus empirische Fragestellung | 25 |
| 1.3 Abgrenzung von benachbarten Fragestellungen | 27 |
| 1.3.1 Moralische Bewertung der Konsequenzen von Werken ... | 27 |
| 1.3.2 Moralische Bewertung der Mittel zur Herstellung | 29 |
| 1.3.3 Moralische Bewertung der fiktionalen Charaktere | 31 |
| 1.3.4 Moralische Bewertung des Künstlers | 32 |
| 1.4 Position des radikalen Autonomismus | 33 |
| Kapitel 2: FIKTION UND KUNST | 37 |
| 2.1 Fiktionale Werke | 37 |
| 2.1.1 Gattungen und Genres fiktionaler Werke | 38 |
| 2.1.2 Stilistische Merkmale fiktionaler Werke | 40 |
| 2.1.3 Fiktionale Werke als Erzählungen bzw. Darstellungen ... | 41 |
| 2.1.4 Fehlen von Bezugsobjekten | 42 |
| 2.1.5 Wahrheit in fiktionalen Werken | 44 |
| 2.1.6 Fiktion und Vorstellungskraft | 50 |
| 2.2 Darstellende Werke | 54 |
| 2.2.1 Darstellende Werke als Requisiten in einem Stell-Dir-Vor-Spiel | 55 |
| 2.2.2 Reichweite des Ansatzes | 58 |
| 2.3 Kunstwerke | 60 |
| 2.3.1 Problem der angemessenen Kunstdefinition | 61 |
| 2.3.2 Zusammenhang zwischen Kunstwerken, fiktionalen Werken und Requisiten | 62 |
| 2.4 Skopus der Betrachtung | 64 |

| | |
|--|---------|
| Kapitel 3: DIE MORALISCHE HALTUNG | 67 |
| 3.1 Herausforderung des kategorialen Einwands | 68 |
| 3.1.1 Argument des Kategorienfehlers | 68 |
| 3.1.1.1 Handlungen und moralische Kritisierbarkeit | 69 |
| 3.1.1.2 Überzeugungen und moralische Kritisierbarkeit | 72 |
| 3.1.1.3 Emotionen und moralische Kritisierbarkeit | 75 |
| 3.1.1.4 Irrtumstheorie der elliptischen Sprechweise | 81 |
| 3.1.2 Verknüpfung zum Problem der expressiven Eigenschaften | 82 |
| 3.1.2.1 Hypothese A: Dargestellte Charaktere als eigentliche Objekte der Zuschreibung | 84 |
| 3.1.2.2 Hypothese B: Publikum als eigentliches Objekt der Zuschreibung | 85 |
| 3.1.2.3 Hypothese C: Autor als eigentliches Objekt der Zuschreibung | 86 |
| 3.1.2.4 Hypothese D: Metaphorische Redeweise | 88 |
| 3.2 Die direkte Interpretation der moralischen These | 89 |
| 3.2.1 Alternative Lösungsstrategie für das Problem der expressiven Eigenschaften | 89 |
| 3.2.2 Moralische Haltung | 94 |
| 3.2.2.1 Explizit geäußerte moralische Haltung | 98 |
| 3.2.2.2 Implizit geäußerte moralische Haltung | 101 |
| 3.2.2.3 Schlüsselrolle der Emotionen | 104 |
| 3.2.3 Mögliche Interpretationsprobleme | 111 |
| 3.2.3.1 Ambiguitätsproblem | 111 |
| 3.2.3.2 Neutralitätsproblem | 114 |
| 3.2.3.3 Vielschichtigkeitsproblem | 116 |
| 3.2.3.4 Realitätsproblem | 116 |
| 3.2.4 Vereinbarkeit mit dem metatheoretischen Moralverständnis | 118 |
| Kapitel 4: DAS MORALISCHE POTENZIAL | 123 |
| 4.1 Kognitivistischer Grundgedanke | 123 |
| 4.1.1 Arten von moralisch relevantem Wissen | 126 |
| 4.1.1.1 Moralisch propositionales Wissen | 127 |
| 4.1.1.2 Genuin moralisches praktisches Wissen – Moralische Urteilkraft | 128 |
| 4.1.1.3 Moralisch relevantes praktisches Wissen – Vorstellungskraft | 131 |
| 4.1.1.4 Moralisch relevantes praktisches Wissen – Empathiefähigkeit | 133 |

| | | |
|---------|---|-----|
| 4.1.1.5 | Moralisch relevantes phänomenologisches und affektives Wissen | 140 |
| 4.1.2 | Potenzial-Redeweise | 143 |
| 4.2 | Fiktion und Kunst als Erfahrungsraum | 145 |
| 4.2.1 | Erfahrungswissen aus zweiter Hand | 146 |
| 4.2.2 | Erfahrungswissen von darstellenden Werken | 148 |
| 4.3 | Schulung moralischer Fähigkeiten | 153 |
| 4.3.1 | Schulung der Vorstellungskraft | 154 |
| 4.3.2 | Schulung der Empathiefähigkeit | 155 |
| 4.3.3 | Schulung der moralischen Urteilskraft | 157 |
| 4.4 | Vermittlung von moralischem propositionalem Wissen ... | 159 |
| 4.4.1 | Trivialitätsproblem | 160 |
| 4.4.2 | Begründungsproblem | 168 |
| 4.5 | Die moralische Kritisierbarkeit fiktionaler und künstlerischer Werke | 174 |

TEIL II

DIE ÄSTHETISCHE FRAGE

| | |
|---|-----|
| Kapitel 5: DIE ÄSTHETISCHE FRAGE | 181 |
| 5.1 Die ästhetische Frage im ersten Sinne | 181 |
| 5.2 Die ästhetische Frage im zweiten Sinne | 185 |
| Kapitel 6: DIE MÖGLICHKEIT DER BEEINFLUSSUNG | 193 |
| 6.1 Radikaler Moralismus | 194 |
| 6.1.1 Problem der fehlenden allgemeinen Anwendbarkeit | 195 |
| 6.1.2 Argument aus der Kunstgeschichte | 196 |
| 6.1.3 Problem der Insensibilität gegenüber der Form | 200 |
| 6.2 Radikaler Ästhetizismus | 201 |
| 6.2.1 Ästhetischer Wert und ästhetisches Urteil | 202 |
| 6.2.2 Ästhetischer Wert und ästhetische Erfahrung | 208 |
| 6.2.2.1 Beardsleys Definition der ästhetischen Erfahrungen über ihr interne Eigenschaften | 209 |
| 6.2.2.2 Stolnitz' Definition der ästhetischen Erfahrung über die ästhetische Betrachtungsweise | 215 |
| 6.2.2.3 Ästhetische Erfahrung als einzig relevante Erfahrung – Kritik am monistischen Zug | 221 |
| 6.2.3 Ästhetischer Wert und ästhetische Eigenschaften | 224 |
| 6.2.3.1 Argument der moralischen Schönheit | 235 |
| 6.2.3.2 Argument der Inkohärenz | 242 |

| | | |
|--|---|-----|
| 6.2.3.3 | Fokussierung auf die Form und Struktur – Kritik am monistischen Zug | 245 |
| 6.2.4 | Allgemeine Kritik am monistischen Zug des radikalen Ästhetizismus | 246 |
| 6.2.4.1 | Kriterium der allgemeinen Anwendbarkeit unter der Lupe | 247 |
| 6.2.4.2 | Verbindung zwischen Werttheorie und Kunstdefinition unter der Lupe | 250 |
| 6.3 | Möglichkeit der Beeinflussung auf Basis einer pluralistischen Werttheorie | 255 |
| 6.3.1 | Erwiderung auf das Problem der fehlenden allgemeinen Anwendbarkeit | 255 |
| 6.3.2 | Erwiderung auf das Argument aus der Kunstgeschichte | 256 |
| 6.3.3 | Erwiderung auf das Problem der Insensibilität gegenüber der Form | 259 |
| Kapitel 7: DIE INDIREKTE BEEINFLUSSUNG | | 261 |
| 7.1 | Der kognitive Maßstab | 262 |
| 7.2 | Der affektiv antwortabhängige Maßstab | 271 |
| 7.2.1 | Argumente der emotionalen Blockade | 276 |
| 7.2.1.1 | Argument der verdienten Antwort | 277 |
| 7.2.1.2 | Argument der affektiven Antwort | 283 |
| 7.2.2 | Das Argument der imaginativen Blockade | 288 |
| 7.2.2.1 | Imaginative Unmöglichkeit | 291 |
| 7.2.2.2 | Psychologisch imaginative Schwierigkeit | 296 |
| 7.2.2.3 | Imaginative Unwilligkeit | 302 |
| 7.2.3 | Moralischer und affektiv antwortabhängiger Wert | 307 |
| 7.2.3.1 | Argument der Unterhaltsamkeit | 308 |
| 7.2.3.2 | Argument des Humors | 312 |
| 7.3 | Der kunsthistorische Maßstab | 316 |
| 7.4 | Indirekte Beeinflussung: kontextualistisch, unsystematisch, dreiwertig | 329 |
| Kapitel 8: DIE DIREKTE BEEINFLUSSUNG | | 335 |
| 8.1 | Möglichkeit der direkten Beeinflussung | 336 |
| 8.1.1 | Argumente basierend auf einem allgemeinen Angemessenheitskriterium | 336 |
| 8.1.1.1 | Freundschaftsargument | 336 |
| 8.1.1.2 | Argument der essentiellen Eigenschaften | 344 |
| 8.1.1.3 | Allgemeine Anmerkungen | 353 |
| 8.1.2 | Forderung der künstlerischen Relevanz | 354 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 8.2 | Abschließende Kritik am unsystematischen Kontextualismus | 358 |
| 8.2.1 | Normativitätsproblem | 359 |
| 8.2.2 | Komplexitätseinwand | 360 |
| 8.2.3 | Einwand der autonomistischen Bedrohung | 362 |
| 8.2.4 | Konklusion – Unsystematischer, dreiwertiger Kontextualismus | 364 |
| | Literaturverzeichnis | 369 |
| | Sachindex | 382 |
| | Personen- und Werkindex | 387 |